

LVPVS DE VEGA CARPIO

**FUENTE OVEJUNA**  
**FÉLIX LOPE DE VEGA**



**GUÍA DE ESTUDIO PREPARADA POR EVA C. VÁSQUEZ**  
**PROFESORA ASOCIADA DE ESPAÑOL, YORK COLLEGE, CUNY**  
**DIRECTORA PROGRAMA EDUCATIVO TEATRO CÍRCULO**  
**NIVEL INTERMEDIO**

**EVA C. VÁSQUEZ**

**TEATRO**

Cuadernillo de material educativo

0001TEATRO

Vásquez, Eva C.

slv Guía de estudio para la obra Fuente Ovejuna / teatro / Eva C. Vásquez  
-- 1ª ed. --

San Salvador: El Pez Soluble Ediciones

10 p. ; 17 x 11 cm. -- < EntreTmas; 1 >

ISBN < Digital >

Primera Edición, 2023

ENTRE **T** MAS  
revista digital | dig tal magazine

*Colección EntreTmas*

*San Salvador El Salvador 2023*

© Ediciones El Pez Soluble

© Eva C. Vásquez

**Diseño editorial:**

Melvyn Aguilar

**Diagramación y diseño de portada:**

EL PEZ SOLUBLE EDICIONES Melvyn Aguilar

**Corrección filológica:**

La autora



ENTRE **T** MAS  
revista digital | dig tal magazine

De conformidad con la Ley No. 6683 de Derechos de Autor y Derechos Conexos se prohíbe total o parcialmente la reproducción de esta obra en cualquier forma o medio electrónico o mecánico, incluyendo el fotocopiado, grabadoras sonoras y otros, sin el permiso del autor.

***Fuente Ovejuna***  
***Félix Lope de Vega***

**Guía de estudio preparada por Eva C. Vásquez**  
**Profesora Asociada de Español, York College, CUNY**  
**Directora Programa Educativo Teatro Círculo**  
**Nivel Intermedio**

**Eva C. Vásquez**



# GUÍA DE ESTUDIO



**Nota para los instructores:** La guía está diseñada para que cada instructor/a escoja las actividades que mejor satisfagan las necesidades de su clase. El/La instructor/a debe decidir el valor numérico de la puntuación de cada actividad.

**Recordatorio:** Deberán traer una prueba de asistencia al teatro para que esta tarea sea aceptada. Pueden mostrar una contraseña del boleto o un programa de mano.

## **ANTES DE IR AL TEATRO**

**I. Visita la página web de la Casa Museo Lope de Vega y lee la biografía del autor (<https://casamuseolopedevega.org/es/lope-y-su-obra/biografia>) y contesta las siguientes preguntas con oraciones completas. (Valor: )**

1. ¿Con qué dos apodos (sobrenombres) se conoce a Félix Lope de Vega?
2. ¿Explica la relación de Lope de Vega con Miguel de Cervantes Saavedra?
3. ¿Por qué podemos decir que Lope fue un escritor muy prolífico?
4. ¿Qué características del autor hacen que muchos lo consideren una figura polémica?
5. Menciona a cuatro de los escritores contemporáneos de Lope de Vega.
6. ¿Por qué sabemos que Lope tenía mucha curiosidad intelectual?
7. ¿Qué influencia tuvieron en la obra del autor sus muchas relaciones amorosas?
8. ¿Por qué Lope de Vega fue desterrado de la corte y del reino de Castilla?

9. ¿Qué aspecto de la vida de Lope critican los versos “Casó con carne y pescado” (atribuidos a Francisco de Quevedo)?

10. ¿Por qué el rey Felipe II hizo cerrar los teatros en el año 1598? ¿Cómo la vida de Lope es un reflejo de las posibles razones por las cuales cerraron los teatros?

11. ¿En qué obra literaria Miguel de Cervantes ataca a Lope de Vega?

12. ¿En qué año se publicó *El arte nuevo de hacer comedias*? ¿Cuántas obras se acredita Lope de Vega en dicho texto?

13. ¿Cómo se diferencian la primera mitad de la vida del autor de la segunda (a partir del 1614)?

14. ¿Quién fue el último gran amor de Lope de Vega? ¿Por qué esta etapa de su vida fue

pletórica para el autor?

15. Identifica un ejemplo de cómo Lope de Vega documenta su voluminosa producción literaria dentro de su propia obra:

16. Explica cómo el autor le rinde homenaje a su último amor, luego de la muerte de esta:

17. Según lo leído, ¿por qué podemos decir que la vida de Lope estuvo llena de contradicciones?

18. ¿Cómo sabemos que el autor produjo textos hasta el último momento de su vida?

19. ¿Qué información podemos inferir del hecho de que su ceremonia fúnebre haya durado nueve días?

20. Luego de leer la biografía, ¿crees que se justifican los sobrenombres “Fénix de los Ingenios” y “Monstruo de la Naturaleza” para apodar al escritor Félix Lope de Vega? ¿Por qué?

**II. Fuente Ovejuna. Mira el resumen de la obra Fuente Ovejuna que aparece en Youtube y contesta cierto o falso a los siguientes enunciados. Corrige los enunciados falsos. (<https://www.youtube.com/watch?v=O0Utw9vUM7E&list=RDLVO0Utw9vUM7E&index=4>). (Valor: )**

1. \_\_\_\_\_ Las acciones de la obra se llevan a cabo en Madrid.
2. \_\_\_\_\_ El Comendador de Fuente Ovejuna se llama Rodrigo Téllez de Girón.
3. \_\_\_\_\_ El Comendador de Fuente Ovejuna es prepotente, clasista y agresivo.
4. \_\_\_\_\_ Hay tres facciones políticas que quieren coronar a una nueva reina, luego de la muerte del rey.
5. \_\_\_\_\_ El comendador busca la ayuda del Maestre de Calatrava para apoyar a la Reina Isabel en su lucha por heredar el trono de España.
6. \_\_\_\_\_ Los caballeros de la Orden de Calatrava no actuaban independientemente de la monarquía y hacían todo lo que mandaran los reyes.
7. \_\_\_\_\_ Las tierras de la corona tenían un comendador vitalicio que las gobernaba.
8. \_\_\_\_\_ Las mujeres de Fuente Ovejuna se sienten seguras por la forma en que el comendador les muestra respeto.

9. \_\_\_\_\_ El derecho de pernada protege a las mujeres de los abusos de sus gobernantes.
10. \_\_\_\_\_ Los aldeanos se sienten honrados de que el comendador ejerza el derecho de pernada.
11. \_\_\_\_\_ Frondoso apoya la relación de Laurencia y el comendador.
12. \_\_\_\_\_ El padre de Laurencia no ejerce ningún poder en la estructura política de Fuente Ovejuna.
13. \_\_\_\_\_ Las acciones de Frondoso demuestran que hay que respetar a las autoridades, sin importar sus actos en contra del pueblo.
14. \_\_\_\_\_ El comendador trata a los aldeanos con sentido de dignidad e igualdad.
15. \_\_\_\_\_ Mengo triunfa en su intento de proteger a Jacinta del acoso de los soldados del comendador.
16. \_\_\_\_\_ El padre de Laurencia ve en el matrimonio una forma de librar a su hija del abuso del comendador.
17. \_\_\_\_\_ El pueblo de Fuente Ovejuna desea que la Reina Isabel gane la guerra para así deshacerse del comendador.
18. \_\_\_\_\_ El comendador rapta a Laurencia de su propia boda, provocando la indignación de todo el pueblo.
19. \_\_\_\_\_ Laurencia exige que el pueblo se defienda de los abusos.
20. \_\_\_\_\_ El pueblo prefiere no actuar en contra de sus gobernantes. Todos prefieren no alterar el orden social que los ha regido toda la vida.

### **III. Mira una vez más el video en Youtube y contesta las siguientes preguntas con oraciones completas (2 pts. cada una, total=20)**

1. ¿Por qué el Comendador Fernán Gómez de Guzmán logra convencer al Maestre de Calatrava de apoyar a Juana como reina heredera?
2. ¿Cómo se diferencia Laurencia de las otras mujeres del pueblo?



3. ¿Por qué el pueblo no se ha rebelado contra el comendador a pesar de su conducta? ¿Cómo la pasividad del pueblo es reflejo de un orden social que parece inquebrantable?

4. ¿Cómo se diferencia la actitud de las mujeres de la obra de la actitud de los hombres? ¿Quiénes oponen más resistencia a los abusos del Comendador?

5. ¿Qué hace que Laurencia se vaya enamorando de Frondoso?

6. ¿Por qué el alcalde del pueblo agradece que Frondoso se quiera casar con su hija?

7. ¿Por qué se plantea la posibilidad de un cambio de gobierno como respuesta a la frustración y abusos a los que el Comendador somete a su aldea?

8. ¿Por qué la violencia parece ser la mejor salida ante la situación que viven las mujeres del pueblo?

9. ¿Cómo la unión del pueblo salva a Fuente Ovejuna del posible castigo de los reyes?

10. ¿Qué nos enseña esta historia sobre el derecho a luchar por el propio bienestar?

## **LUEGO DE VER LA OBRA**

**I. Utilizando el programa de mano, contesta (con oraciones completas) las siguientes preguntas sobre el montaje teatral. (Valor: )**

**Sobre la puesta en escena:**

1. ¿Quién produce la obra teatral?
2. ¿Quién es el director de la obra?
3. ¿Qué diseño te gustó más (vestuario, escenografía, luces, sonido)? ¿Por qué?
4. ¿Qué actuaciones te gustaron más? ¿Por qué?
5. ¿Cómo se llaman los personajes principales de la obra?
6. ¿Quiénes interpretaron a tus personajes favoritos?
7. Identifica tres temas principales de la obra.
8. ¿Cómo es el lenguaje de la obra? ¿Comprendiste el lenguaje sin dificultad?
9. ¿Estás de acuerdo con lo que le sucede al pueblo de Fuente Ovejuna al final de la obra? ¿Por qué?

**Sobre la experiencia cultural:**

10. ¿Qué te pareció la experiencia de ver una obra de teatro en vivo?

11. ¿Por qué es importante que el público participe de la oferta cultural disponible en su comunidad?

12. ¿Qué cosas aprendiste sobre la experiencia teatral durante esta visita?

13. ¿Te parece importante integrar estas actividades culturales a tu experiencia educativa? ¿Por qué?

14. ¿Te gustó asistir al teatro? ¿Cómo esta experiencia se diferencia de otras experiencias culturales que hayas tenido?

15. ¿Les recomendarías asistir al teatro a otros/as estudiantes? ¿Por qué?

III. Estructura externa de la pieza. Analiza los siguientes ejemplos de rima y métrica en la obra Fuente Ovejuna. Divide los versos en sílabas e identifica la rima. Decide si los versos son de arte mayor o de arte menor. Busca o repasa la definición de: soneto, romance, octava real, redondilla y copla e identifica el tipo de estrofa. (Valor: )

A. Identifica la estructura de la obra Fuente Ovejuna (actos). Ojo: la división en actos y escenas.

B. Define:

soneto:

romance:

redondilla:

copla:

octava real:

**C. Identifica elementos de la estrofa lírica en los siguientes fragmentos de la obra Fuente Ovejuna: número de versos; número de sílabas; rima (fórmula métrica); y denominación de estrofa:**

1.

*Advertid, Fuente Ovejuna,  
a las palabras de un viejo,  
que el admitir su consejo  
no ha dañado vez ninguna.*

Número de versos:

Número de sílabas:

Rima (fórmula métrica):

Denominación de estrofa:

2.

*Amando, recelar daño en lo amado,  
nueva pena de amor se considera,  
que quien en lo que ama daño espera  
aumenta en el temor nuevo cuidado.  
El firme pensamiento desvelado,  
si le aflige el temor, fácil se altera;  
que no es a firme fe pena ligera*

*ver llevar el temor el bien robado.*

*Mi esposo adoro; la ocasión que veo  
al temor de su daño me condena,  
si no le ayuda la felice suerte.*

*Al bien suyo se inclina mi deseo:  
si está presente, está cierta mi pena;  
si está en ausencia, está cierta mi muerte.*

Número de versos:

Número de sílabas:

Rima (fórmula métrica):

Denominación de estrofa:

3.

*¿Tienen ellos las nubes en su casa,  
y el proceder de las celestes lumbres?  
¿Por dónde ven lo que en el cielo pasa,  
para darnos con ello pesadumbres?  
Ellos en el sembrar nos ponen tasa:  
“daca el trigo, cebada y las legumbres,  
calabazas pepinos y mostazas...”  
¡Ellos son, a la fe, las calabazas!*

Número de versos:

Número de sílabas:

Rima (fórmula métrica):

Denominación de estrofa:

4.

*Al val de Fuente Ovejuna  
la niña en cabellos baja;  
el caballero la sigue  
de la Cruz de Calatrava.  
Entre las ramas se esconde,  
de vergonzosa y turbada;  
fingiendo que no le ha visto,  
pone delante las ramas.*

Número de versos:

Número de sílabas:

Rima (fórmula métrica):

Denominación de estrofa:

5.

*¡Vivan la bella Isabel,  
y Fernando de Aragón,  
pues que para en uno son,  
él con ella, ella con él!  
A los cielos San Miguel  
lleve a los dos de las manos.  
¡Vivan muchos años,  
y mueran los tiranos!*

Número de versos:

Número de sílabas:

Rima (fórmula métrica):

Denominación de estrofa:

**IV. AQUÍYAHORA. Composición. Explica cómo los temas de la obra *Fuente Ovejuna* nos sirven para examinar la historia contemporánea. Escribe una composición breve donde reflexiones sobre uno de los siguientes temas:**

- a. Compara el tema del poder de la unión del pueblo para corregir y exigir respuestas ante los asuntos que afectan su bienestar en Fuente Ovejuna con algún evento o situación similar en la historia contemporánea.
- b. Basándote en la exigencia de justicia que le hace Laurencia a su comunidad, examina el tema de la violencia de género y/o los derechos de la mujer y/o las comunidades LGBTIQ+ en nuestra sociedad. Discute, por ejemplo, cómo la toma de decisiones para proteger los derechos de la mujer o de las comunidades LGBTIQ+, está enraizada en un poder político que excluye a estos grupos de la toma de decisiones sobre su propio bienestar.
- c. Observa las acciones del Comendador Fernán Gómez de Guzmán y discute el tema de la autocracia. ¿Cómo el deseo de poder absoluto provoca: el maltrato del pueblo, la violencia, la división política y hasta la guerra civil? Compara este tema de la obra con acontecimientos de nuestra historia contemporánea.
- d. Observa la relación conflictiva entre los agentes de poder en la obra Fuente Ovejuna y los ciudadanos a quienes gobiernan. Reflexiona sobre el tema del honor en la obra y la percepción errónea de que el sentido del honor se basa en privilegios tales como el poder político, social o económico.
- e. Evalúa el cambio de actitud experimentado por los habitantes de Fuente Ovejuna. Analiza el cuestionamiento del orden político y social establecido y el poder de la organización política para proponer cambios. ¿Cómo se habrían resuelto los problemas de Fuente Ovejuna hoy en día? ¿Qué recursos poseemos en nuestra sociedad para promover los cambios que necesitamos?







Ediciones  
El Pez  
Soluble

EL PEZ SOLUBLE EDICIONES

ENTRE **T** MAS  
Revista de análisis y dialéctica del magazine